



# OnOff

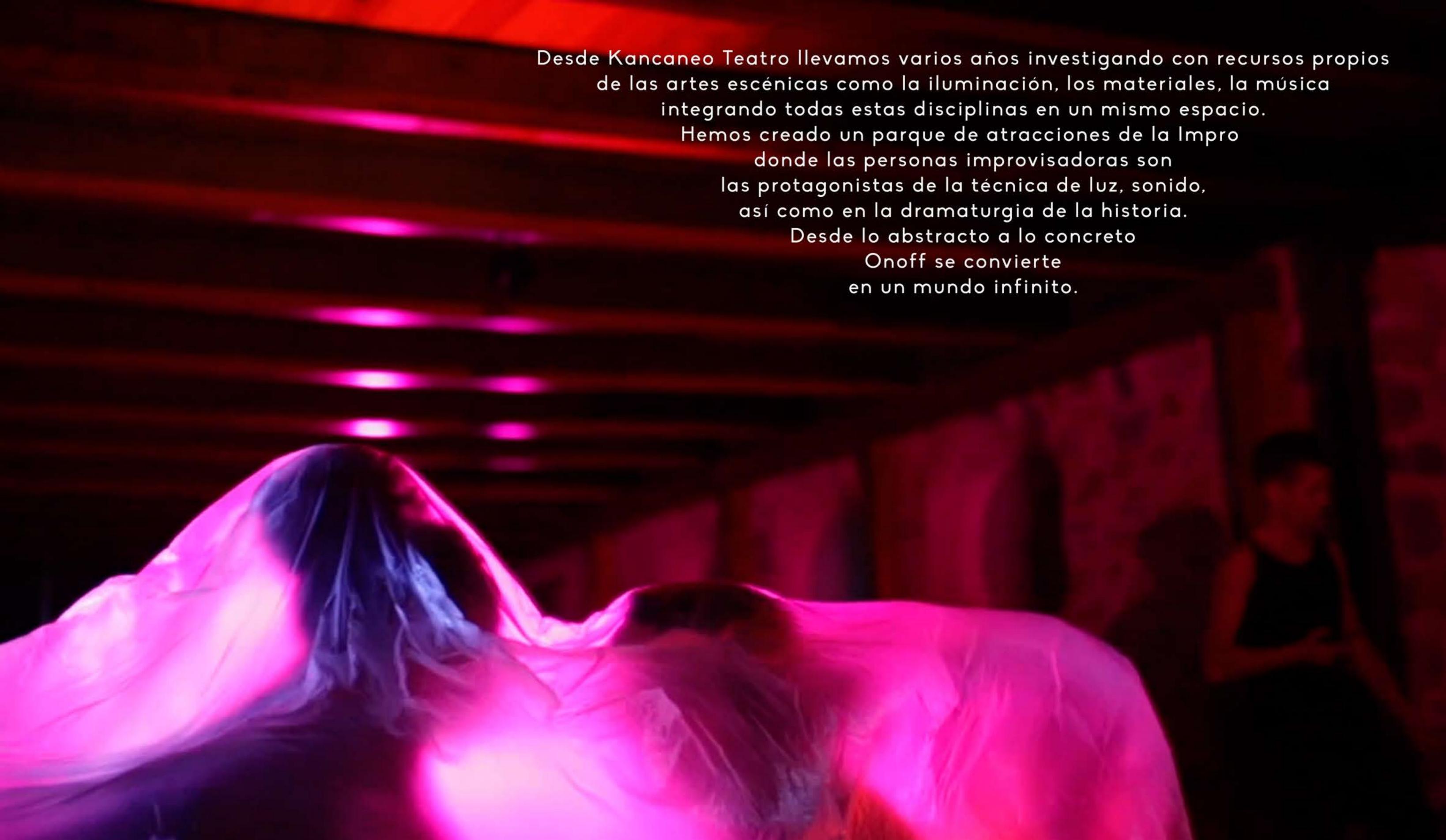
A person is seen from behind, standing in a dark space. They are illuminated from behind by a bright, glowing purple light source, which creates a strong silhouette and casts a long, shimmering purple glow on the floor. The person's arms are slightly out to the sides. The overall atmosphere is mysterious and dramatic, with deep shadows and vibrant highlights.

ONOFF da nombre a un taller de investigación  
que desemboca en un formato de IMPRO rompedor,  
donde la plasticidad y los recursos se vuelven Magia...  
Donde la oscuridad, las luces y las sombras son las protagonistas.

Un taller de Impro Performática  
de participación numerosa (máximo 20).  
Diseñado para la investigación  
y el encuentro de personas  
con experiencia en  
improvisación teatral.



Este taller brinda la posibilidad de participación de personas relacionadas con otras artes como la danza, la música, técnicas en iluminación, manipulación de objetos y todos aquellos elementos que puedan sumar a la dramaturgia colectiva.

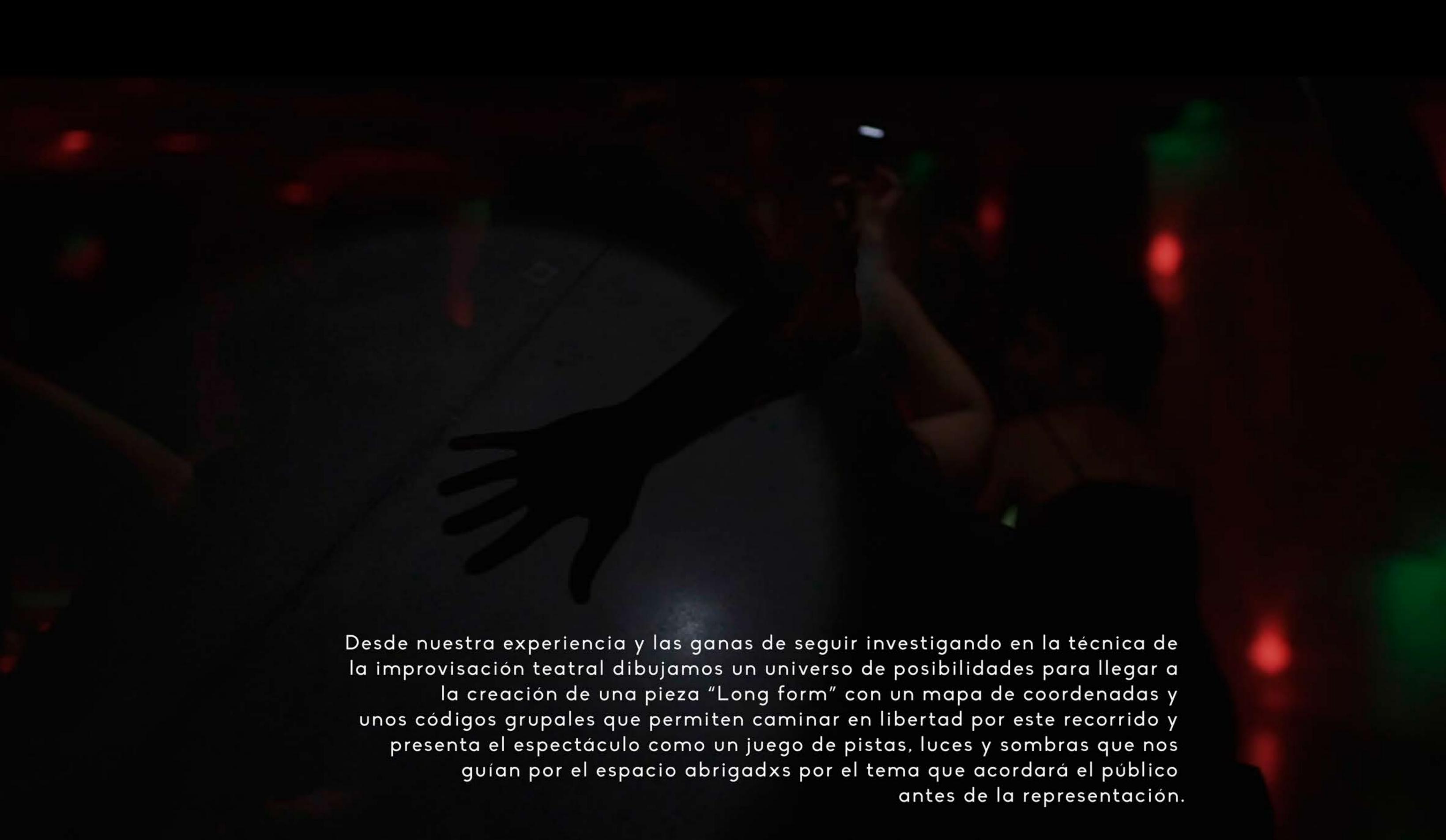


Desde Kancaneo Teatro llevamos varios años investigando con recursos propios de las artes escénicas como la iluminación, los materiales, la música integrando todas estas disciplinas en un mismo espacio.

Hemos creado un parque de atracciones de la Impro donde las personas improvisadoras son las protagonistas de la técnica de luz, sonido, así como en la dramaturgia de la historia.

Desde lo abstracto a lo concreto

Onoff se convierte  
en un mundo infinito.



Desde nuestra experiencia y las ganas de seguir investigando en la técnica de la improvisación teatral dibujamos un universo de posibilidades para llegar a la creación de una pieza "Long form" con un mapa de coordenadas y unos códigos grupales que permiten caminar en libertad por este recorrido y presenta el espectáculo como un juego de pistas, luces y sombras que nos guían por el espacio abrigadxs por el tema que acordará el público antes de la representación.

# ¿Qué hacen las personas que improvisan?

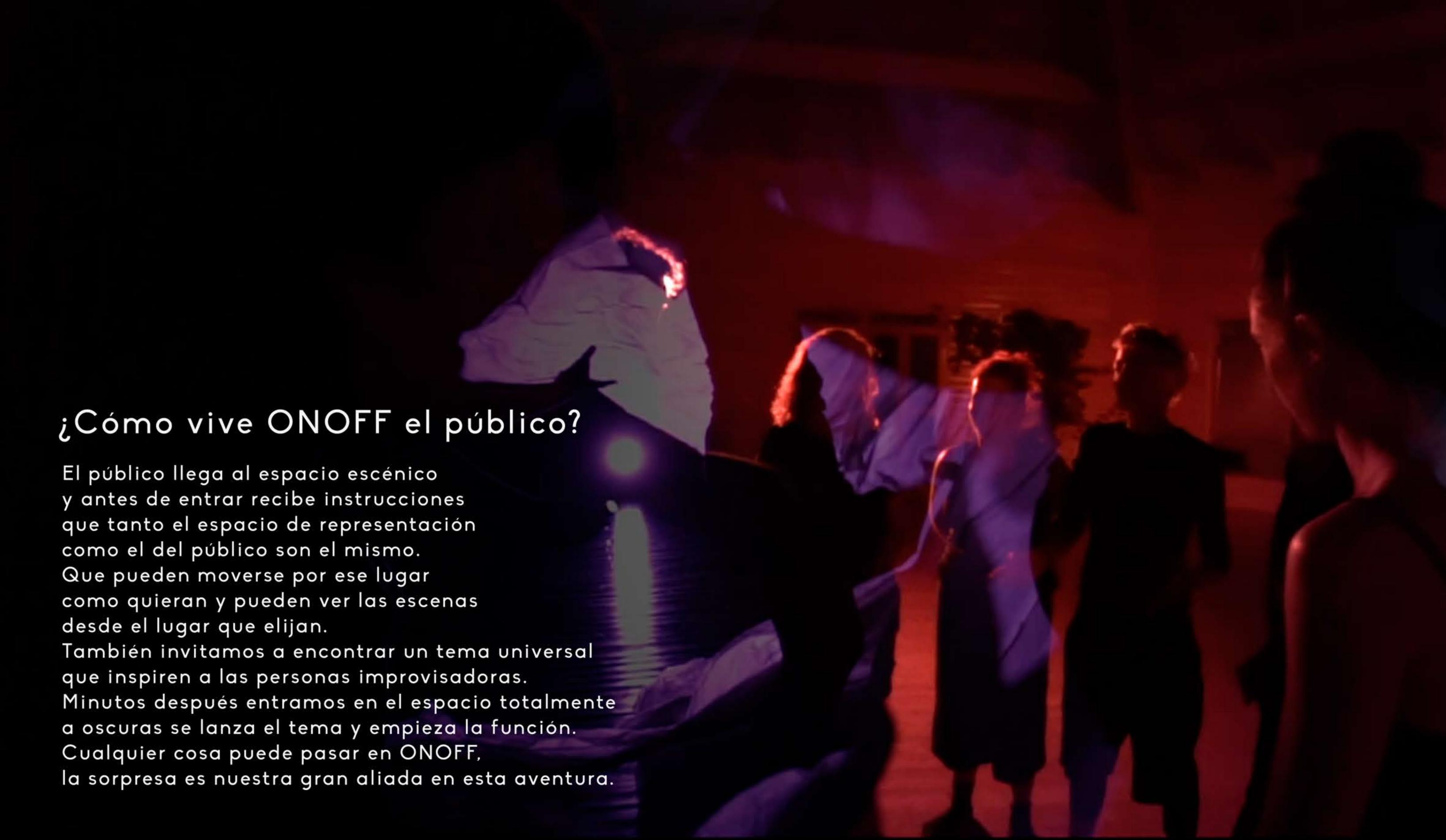
En la parte pedagógica se entrenarán recursos propios de formatos largos de impro con el fin de poner en común los conocimientos a nivel grupal y facilitar que el grupo se conozca improvisando. También acordaremos como es nuestro espacio de representación y descubriremos el significado de los símbolos situados en el suelo que nos indican que tipo de recursos vamos a iniciar.



Por otra parte, entrenaremos los códigos sonoros que hacen que la escena se ilumine e investigaremos las infinitas posibilidades que nos regala la iluminación orgánica.

Entrenaremos recursos de coro corporal, composición, relación con los materiales y creación de atmosferas vocales y con instrumentos que apoyen el desarrollo de las escenas.

Descubriremos las posibles transiciones que nos facilita la iluminación y la oscuridad.

A group of people in a dark room with red lighting. Some are wearing white masks or headpieces. The scene is dimly lit, with the primary light source being a red glow that creates a dramatic atmosphere. The people are standing and appear to be in a performance or rehearsal space.

## ¿Cómo vive ONOFF el público?

El público llega al espacio escénico y antes de entrar recibe instrucciones que tanto el espacio de representación como el del público son el mismo. Que pueden moverse por ese lugar como quieran y pueden ver las escenas desde el lugar que elijan.

También invitamos a encontrar un tema universal que inspiren a las personas improvisadoras. Minutos después entramos en el espacio totalmente a oscuras se lanza el tema y empieza la función. Cualquier cosa puede pasar en ONOFF, la sorpresa es nuestra gran aliada en esta aventura.

## ¿Qué espacio se requiere?

Se trata de un formato pensado para un público en movimiento, por lo que es muy enriquecedor disponer de un espacio diáfano con posibilidad de tener oscuridad total, aunque se puede adaptar a un escenario a la italiana, eso si, pierde varios de los factores que dan el sello al formato.

## Necesidades Técnicas

Kancaneo Teatro es parte activa en el momento de llevar el formato a público, apoyando con música y luz las diferentes escenas improvisadas.

La compañía cuenta con el material necesario para el desarrollo del formato, altavoz portátil, focos led, máquina de humo, luz negra, materiales para improvisar... Las personas participantes sólo tiene que traer ropa negra, una linterna de mano y muchas ganas de experimentar.

La luz es el elemento más importante del teatro  
porque nos ayuda a oír y a ver...  
Sin luz no hay espacio  
... o sí...  
En Onoff todo es posible



## CONTACTO

652230585/654748071

[info@kancaneoteatro.com](mailto:info@kancaneoteatro.com)

[www.kancaneoteatro.com](http://www.kancaneoteatro.com)



**Kancaneo**  
TEATRO